

EF 1.Qua. Thema: Improvisation – Musik zwischen Freiheit und Grenzen		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • freie Improvisation • Jazz • Komposition eigener Formen • Neue Musik / Aleatorik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>s. <i>Liste „Übersicht möglicher Fachbegriffe, Ordnungssysteme,...“:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: ametrische Rhythmen, Grundschatz, Beat, Metrum, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Akzente, Synkopen, Offbeat-Phrasierung, Groove, Ostinato, Pattern, rhythmische Muster, Periodenbildungen, Komplementär-Rhythmik • Melodik: Modus, pentatonische, diatonische, chromatische Skalen, Blues-Tonleiter Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema Melodische Typen (Dreiklangsmelodik u.a.), Intervalle • Harmonik: Konsonanz-Dissonanz, Terzschichtungen, Quartenklänge, Cluster, Dreiklänge, Dreiklangs-Umkehrungen; einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, S, D; erweiterte Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, To, S, So, D, Dp; • Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge Bezeichnungen und Abkürzungen (pp - ff... cresc. - decresc. ...) ,staccato-legato, portato u.a., ritardando, accelerando, Rubato Akzente Tutti-Solo • Klangfarbe: Instrumenten-Merkmale und deren Konnotation, Typische Ensemble-Besetzungen (Sinfonie-Orchester, Jazz-Combo, Bigband...), elektronische Klangerzeugungen • Formaspekte: Form-Prinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie Symmetrie-Bildungen (Perioden, Proportionen); Formtypen: A-B-A-Formen, SHF: Exposition, Durchführung, Coda; Invention (ev. Fuge), Liedformen (Kunstlied); • Notationsformen: grafische Notationsformen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, verbale Spielanweisungen Klaviernotation, einfache Partitur, Harmonik-Symbole <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren • Improvisieren mit z.T. reduziertem Tonmaterial 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisation aus dem Bereich der freien Improvisation • Jazz-Standarts • Cage: Variations • Mozart: Würfelwalzer • Chorsatz singen (z.B. Gospel) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne Oberstufe, Klett, S. 393ff. (Jazz-Improvisation)

	<p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none">• Selbstbewertung der Schüler mit Hilfe eines selbst entwickelten Kriterienraster <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none">• Orff-Instrumente• Klavier/Keyboards• Bandinstrumente• evtl. Aufnahmen der eigenen Stücke	
--	--	--

EF 2. Qua. Thema: Musik und Sprache



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder verschiedener Epochen • Komposition eigener Lieder <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Notentextanalyse • Rezension schreiben <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multiple-Choice-Test zu einer Analyse • Schülerbeiträge <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufnahmen • Partituren 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barock-Lied • Königin der Nacht • Schubert: Der Leiermann (oder anderes romantisches Kunstlied) • Queen: We are the Champions; ABBA: The Winner takes it all (oder anderer: Popsong) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...

EF 3. Qua. Thema: Filmmusik



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmmusik • Musik in der Werbung <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Filmmusik und deren Wirkung • Analyse von Musik in der Werbung • Vertonen einer Filmszene <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schülerbeiträge <p>Lernmittel</p>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiel mir das Lied vom Tod • Star Wars • Odysee 2001 <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p>

EF 4. Qua. Thema: Musikalische Formen in der Geschichte



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonie • Fuge • Rondo • Liedformen • Merkmale der Epochen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formanalyse • Komponieren • Text- und Internetrecherche <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schülerbeiträge <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufnahmen • Partituren • Texte • Internet 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dvorak: Sinfonie aus der Neuen Welt • Bach: Fuge • Mozart: Fagott-Konzert (aus Rondo 5/6) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondo 5/6 S. 26